



Požadavky na vystoupení

Pořadatel je povinen zajistit podmínky a techniku dle níže uvedených požadavků. Zvukoví technici, zvukař a osvětlovač musí být k dispozici skupině během zvukové zkoušky i koncertu. Skupina nevozí vlastního zvukaře ani osvětlovače, prosíme o zajištění.

V případě dotazů prosím kontaktujte manažera skupiny. David Novotný, tel.: +420 721 935 717

Organizační požadavky

Příjezd kapely, parkování

Nutnou podmínkou je zajištění bezpečného (hlídaného) parkování v areálu koncertu. Obvykle jde o stání pro jednu dodávku a jedno osobní auto. V rámci stěhování aparatury je ideální zajistit možnou vykládku přímo u manipulačního prostoru, kde proběhne příprava na koncert. Pokud není možné zajet dodávkou co nejbližší, prosíme o zajištění minimálně dvou pomocníků, kteří pomohou s vykládkou.

Šatna

Je vhodné zajistit kapele vyhrazený prostor v back-stage. Požadavky: stůl, dostatek židlí, el. Zásuvky 230 V, WC. Uvítáme drobné občerstvení pro kapelu a její doprovod (celkem cca 7 osob).

Příprava vystoupení

Pro přípravu nástrojové aparatury je nutné zajistit zastřešený, suchý a dobře osvětlený prostor. Prostor musí být k dispozici minimálně 30 minut před vystoupením a 30 minut po vystoupení (rozbalení a sbalení nástrojové aparatury). Z přípravný musí být přímá cesta na podium, ideálně k dispozici pomocníci pro stěhování.

Zvuková zkouška

Kapela pro své vystoupení potřebuje minimálně 15 minut na nastěhování a sestavení aparátu na pódium a dalších 15 minut pro zvukovou zkoušku. Zvuková zkouška musí probíhat za plné spolupráce organizátora a zvukaře, pódium před vystoupením musí být připraveno (vyklizeno od předchozích vystupujících). Veškeré odchylky je nutné konzultovat s managementem kapely.



Technické požadavky

PA, FOH systém, světla

Očekáváme profesionální, značkový PA/FOH systém (žádné lepené/home-made systémy). Výkonově rozumně dimenzovaný na daný prostor a typ vystoupení.

Kombinace PA typu L + R + SUB.

PA systém musí být umístěný ve správné výšce a na samostatných stojanech nebo na konstrukci, ne položené na pódiu.

Z hlediska světel nemáme specifické požadavky, nevyužíváme žádné programování. Ideálně má být pódium vybavené základními světly (par, wash, spot, led).

Režie koncertu by měla být umístěna v ose pódia a v cca 2/3 vzdálenosti od pódia.

Kapela nemá vlastního zvukaře a osvětlovače. Využijeme tedy Vašeho. Z tohoto důvodu nemáme další požadavky na FOH.

Pódiový monitoring

Kapela nevyžaduje pódiové monitory, máme in-ear systém.

Pódium

Minimální rozměry pódia jsou 6 x 4 m, vyvýšené o minimálně o 0,8 m nad úroveň parketu.

Prosíme také o bubenický riser o rozměru 3 x 2 x cca 0,5 m.

Pódium musí být zajištěno proti větru a dešti a zábranami odděleno od prostoru diváků.

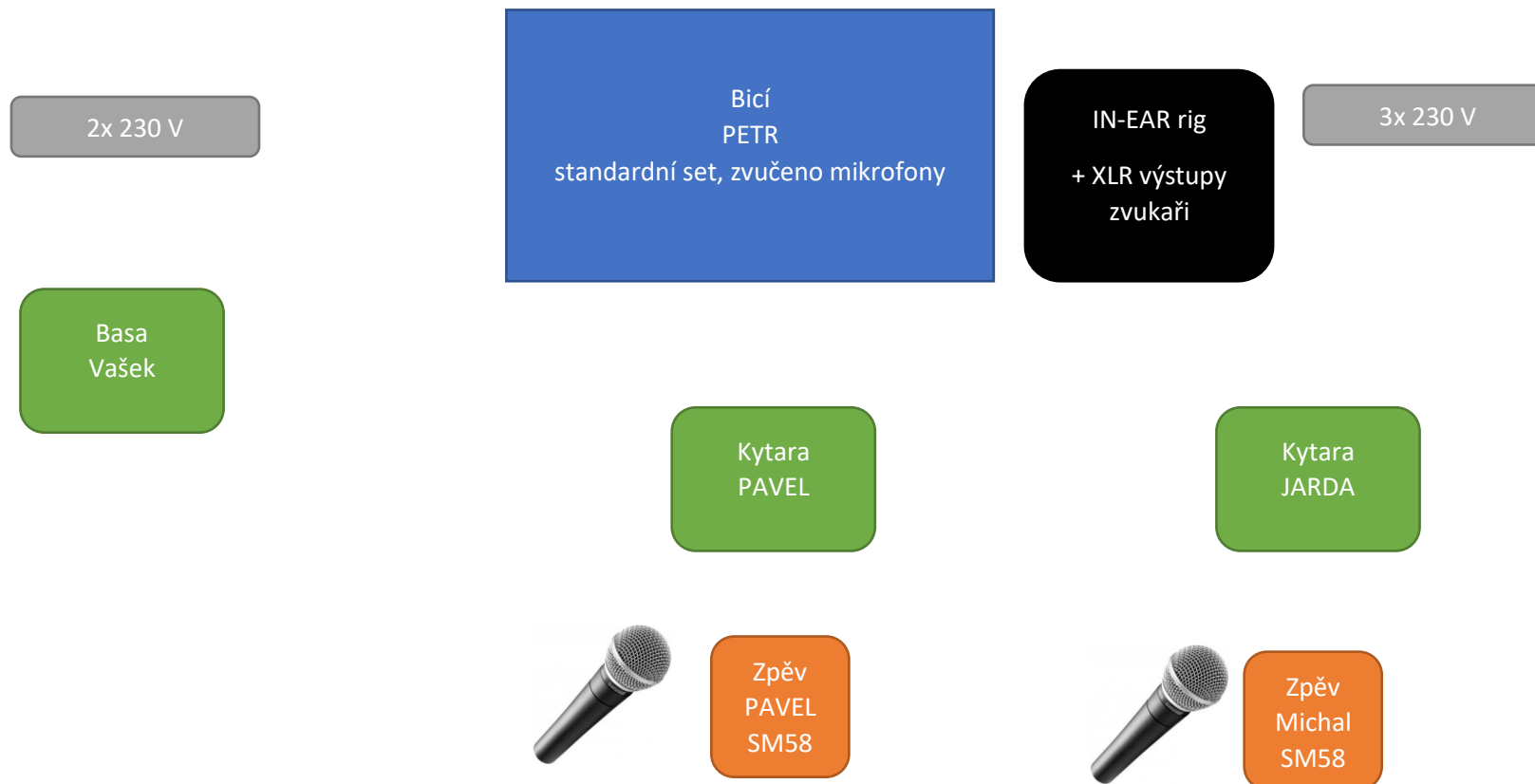
Plachta / banner

Prosíme o umožnění pověšení banneru / plachty za záda bubeníka. Kapela má k dispozici plachty o rozměru 8x4, 6x3 a 4x2 m. **Vhodný rozměr je nutné dopředu konzultovat s managementem kapely.**

Mikrofony

Na zpěv používáme svoje mikrofony 2xSM58 s vypínačem. Bicí snímat standardní mikrofonní soupravou (SHURE, AUDIX). Ostatní nástroje jsou snímány přímo linkovým výstupem.

Rider pro vystoupení



- 1) Kapela má odposlech vyřešený pomocí IN-EAR systému s vlastním, nezávislým mixem
- 2) Zvukař dostává z IN-EAR rigu 8x XLR linkový výstup (2x zpěv, 2x kytara, 1x basa, 3x sampl)
- 3) Linkový výstup samplů = 3x mono XLR (kytary, klávesy, zpěvy)
- 4) Bicí si zvukař zvučí svojí sadou, kapela si osazuje druhou sadu pro in-ear